

Εκδ. Κέδρος 2003

(Απόσπασμα σελ. 179-185)

Ο θάνατος του μπάρμπα-Θοδωρή σημάδεψε με το δικό του τρόπο τη ζωή της οικογένειας στους μήνες που ακολουθήσαν. Άρχισε να πνέει, για άλλους γρήγορα, για άλλους πιο αργά, ένας άνεμος αλλαγής . Η διάθεση, η επιθυμία για μεγάλες αποφάσεις στη ζωή τους.

.....

Ακόμη και ο Διαμαντής, που είχε καταφέρει προ πολλού να ξεφύγει από το πατρικό του και την απόλυτη υποταγή στην οικογενειακή ζωή, έτσι όπως την αποφάσιζε ο μακαρίτης, ένωσε για πρώτη φορά να κάνει πραγματικό κουμάντο στο εμπορικό του. Κατά την διάρκεια των επόμενων μηνών επέφερε μία κατόπιν της άλλης , χωρίς να βιάζεται αλλά αποφασιστικά, όλες τις αλλαγές που θεωρούσε αναγκαίες για την επιχείρησή του. Αναθεώρησε κάπως την σύνθεση των εμπορευμάτων του , ακολούθησε και λίγο τις επιταγές του συρμού και τα εμπλούτισε με ανδρικά αξεσουάρ πολυτελείας από το Λονδίνο, διαφοροποίησε τους προμηθευτές του. Άλλαξε ακόμη και την εμφάνισή του μ' ένα πανωφόρι Μπέρμπερις , που δεν έλεγε να το αποχωρισθεί από πάνω του πολύ πριν βαρυχειμωνιάσει. Χωρίς να είναι απαραίτητο , αγόρασε για το γραφείο το τελευταίο μοντέλο μιας γραφομηχανής Ρέμινγκτον, επιβάλλοντας στον πλέον εγγράμματο υπάλληλό του να δακτυλογραφεί όλη την αλληλογραφία. Στο τέλος ξήλωσε τις δυο σόμπες που θέρμαιναν το κατάστημα και πρώτος στην Αιόλου, όπως χαμογελαστά υπερηφανευόταν, εγκατέστησε τέσσερα σώματα καλοριφέρ Γκάρνεϋ.

.....

Ο Στέφανος που είχε αλλάξει πια σχολείο και πήγαινε ως γυμνασιόπαις στο Βαρβάκειο, τη μέρα που διέκοψαν για τις γιορτές των Χριστουγέννων , ξεστράτισε από το δρομολόγιό του, νιώθοντας πρώτη φορά αυθόρμητα την επιθυμία να επισκεφθεί το εμπορικό τους. Εκείνη την ημέρα ο Διαμαντής απ' τη χαρά του κατέβασε τρία τόπια ύφασμα , κασμίρι εγγλέζικο ό,τι καλύτερο είχε το μαγαζί. Ο Στέφανος διάλεξε αμήχανα , δειλά, εκείνο που του άρεσε και επιτόπου ο Διαμαντής τον πήρε απ' το χέρι και πήγαν στο παραδίπλανό ραφείο, για να του ράψουνε ένα μοντέρνο κουστούμι για καλό του. Όχι πως του λείπαν τα ρούχα τα καλά, αλλά η κίνηση αυτή του Διαμαντή έδινε στο γιο του κάτι που ο ίδιος ίσως δεν το συνειδητοποιούσε: τη δυνατότητα να επιλέξει. Να επιλέξει ο Στέφανος και όχι η Αριστέα.

Λίγο πριν το Πάσχα, αφού ο Διαμαντής έκανε έναν πρόχειρο απολογισμό για το πόσο καλά είχαν πάει οι δουλειές του τον χειμώνα – είχε διπλασιάσει το τζίρο μέσα σ' ένα χρόνο – άρχισε σιγά σιγά να σκέφτεται κι έτσι να ξυπνά από τα βάθη της ψυχής του η μεγάλη

επιθυμία. Αυτή που τόσα χρόνια είχε αναγκασθεί να καταπιέσει, υποτασσόμενος στη θέληση του μακαρίτη. Η επιθυμία του να ανοιχθεί πέρα απ'το εμπόριο. Δείλιαζε να το πει ακόμη και στον εαυτό του, το περιέγραφε και δεν τολμούσε να το ξεστομίσει, πως ήθελε βιομήχανος να γίνει. Η σκέψη αυτή άρχισε να τον κυνηγά στις ώρες της δουλειάς, να τον απορροφά στησχόλη. Ο Δημητράκης τα βράδια του μιλούσε κι αυτός μήτε που άκουγε. Η Αριστέα τον ρωτούσε πράγματα καθημερινά και κείνος δεν της απαντούσε.

.....

Πέρασαν μέρες, βδομάδες, για να συνειδητοποιήσει ο Διαμαντής ότι ήτανε απροετοίμαστος να πάρει τέτοιες μεγάλες αποφάσεις. Το ένα ερωτηματικό έφερνε το άλλο, η μια αναπάντητη ερώτηση διαδεχότανε την άλλη. Ένωθε πως χρειαζόταν ένα σχέδιο και δεν το είχε. Σχέδιο που τελικά μόνος του θα έπρεπε να το εκπονήσει.

Βιογραφικό σημείωμα ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ (Αθήνα 1947-2011)

Ο Νίκος Θέμελης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Πεζογράφος. Τελείωσε τη Γερμανική Σχολή Αθηνών. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης και μετά το στρατιωτικό του συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία, όπου το 1975 έκανε και το Διδακτορικό του σε θέματα Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

Υπήρξε συνεργάτης του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη, ακολουθώντας τον στα Υπουργεία Γεωργίας, Εθνικής Οικονομίας, Παιδείας, Βιομηχανίας και στα πρωθυπουργικά του καθήκοντα μεταξύ 1996-2004.

Εκτός από το χώρο της πολιτικής και της επιστήμης, τα ενδιαφέροντά του είναι και στη ζωγραφική, στη μουσική και τη λογοτεχνία. Γνωστά του βιβλία είναι: Η αναζήτηση. Η ανατροπή. Η αναλαμπή.

Νίκος Θέμελης

Η αναλαμπή

- 1 Γιατί θεωρούμε την Αναλαμπή σαν ένα ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό μυθιστόρημα;
- 2 Σε ποια κοινωνική τάξη ανήκει η οικογένεια του μπαρμπα- Θόδωρου;
- 3 Ποιος είναι ο βασικός ήρωας του αποσπάσματος και ποια είναι η ζωή του;
- 4 Για ποιους λόγους ο Διαμαντής αποφασίζει να ανανεώσει το κατάστημά του;
Ποιος τον βοήθησε οικονομικά σ' αυτό;
- 5 Τι θέλει να δείξει ο συγγραφέας, όταν αναφέρει τις διάφορες μάρκες των προϊόντων;
- 6 Ποια είναι η σχέση του Διαμαντή με το γιο του;
- 7 Ποια είναι η Αριστέα; Σαν πρόσωπο συμμετέχει στη δράση;
- 8 Ποια είναι η μεγάλη επιθυμία του Διαμαντή; Τι άνθρωπο δείχνει;
- 9 Ποια ήταν η μεγάλη απόφαση που έπρεπε να πάρει; Είχε βοήθεια σ' αυτό του το σκοπό ή όχι;

10 Ποιο είναι το ύφος του κειμένου; Με ποιον τρόπο γράφει ο Νίκος Θέμελης;