

Επίπεδο Γ1 για εφήβους
Ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικού
Σταμπουλίδου Σόνια.....

Τίτλος ενότητας: Τέχνη

Γραμματικό φαινόμενο που εξετάζεται: Οριστική και υποτακτική παθητικού αορίστου

Λεκτικές πράξεις βάσει διαπιστωτικών κριτηρίων:

Κατανόηση γραπτού λόγου

Κείμενο 1: Η ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη “Ηλέκτρα” βραβεύτηκε στις Κάννες, στο Φεστιβάλ Βερολίνου και στη Θεσσαλονίκη. Χαρακτηρίστηκε ως αξιόλογη ταινία στο Βέλγιο όπου της δόθηκε το βραβείο Femina. Τρία είναι τα προσόντα της κινηματογραφικής Ηλέκτρας, τα οποία επισημάνθηκαν: η δωρικότητα στην αφήγηση, η λιτή ερμηνεία της Ειρήνης Παπά και το αυθεντικό φυσικό “ντεκόρ”. Θεωρήθηκε η καλύτερη μεταφορά αρχαίας τραγωδίας στην ελληνική οθόνη.

Κείμενο 2: Πυροτέχνημα ή βόμβα; Και με ποιο στόχο; Ο πρόεδρος της ΑΣΚΤ κ. Νίκος Κεσσανλής επισήμανε στην προχθεσινή επιφυλλίδα του στα “Νέα” τις αμφιβολίες που έχουν εκφραστεί σχετικά με την γνησιότητα του έργου του Ελ Γκρέκο ο “Άγιος Πέτρος”. Να εξεταστεί ο πίνακας από πραγματογνώμονες πριν προχωρήσει η Εθνική Πινακοθήκη στην αγορά του, ζητεί ο κ. Κεσσανλής. Αλλά και γενικότερα να εξεταστεί η πολιτιστική πολιτική του ιδρύματος, βάσει της οποίας θα δαπανηθεί ένα τόσο μεγάλο ποσό, αντί να χτιστεί λ.χ. ένας όροφος στην Εθνική Πινακοθήκη. Υπέρ της γνησιότητας του “Αγίου Πέτρου”, ο οποίος φέρει και τα αρχικά “Δ.Θ.” πάνω στον ώμο του αποστόλου, τάσσεται ο καθηγητής της ιστορίας της τέχνης στο πανεπιστήμιο της Κρήτης κ. Ν. Χαζηνικολάου και αναφέρει ότι το έργο είναι δημοσιευμένο, έχει εκτεθεί, υπάρχει διεθνής βιβλιογραφία και δεν το έχει αμφισβητήσει κανείς.

Πηγή: “Ελληνικά για προχωρημένους (ομογενείς και αλλογενείς)” γ’ κύκλος, ΑΠΘ Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη 1997, σελ.11/8, 11/11.

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Προτείνετε ερωτήσεις κατανόησης του γραπτού κειμένου που προηγήθηκε ή ασκήσεις τύπου πολλαπλών επιλογών, συμπλήρωσης κενών, επιλογής μεταξύ συνωνύμων κ.τ.λ.

Ερωτήσεις

Κείμενο 1

1. Σε ποια φεστιβάλ βραβεύτηκε η ταινία “Ηλέκτρα”;
2. Ποιες είναι οι αρετές της ταινίας, σύμφωνα με τους κριτικούς;

Κείμενο 2

1. Τι ζητάει ο κ. Κεσσανλής;
2. Γιατί το ζητάει αυτό;
3. Ποια είναι η άποψη του κυρίου Χατζηνικολάου και ποια είναι τα επιχειρήματά του;

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Κατανόηση προφορικού λόγου

Όταν μιλάμε για την αφρικανική μουσική, αναφερόμαστε στη μουσική των νέγρων στις φυλές που βρίσκουμε νότια της Σαχάρας και που διαφέρουν πολύ από τις καυκάσιες φυλές της Βόρειας Αφρικής. Οι επιρροές που δέχτηκε η αφρικανική μουσική ήταν τεράστιες. Από τη μία επηρεάστηκε από τον εξισλαμισμό των λαών που ζουν στη Βόρεια Αφρική, οι οποίοι έφεραν πολλά αραβικά στοιχεία. Από την άλλη τα τραγούδια της Ανατολικής Αφρικής φαίνεται να παρουσιάζουν ομοιότητες με την ασιατική μουσική. Παρόλο που κάθε φυλή έχει τη δική της μουσική, το κοινό χαρακτηριστικό τους είναι ο έντονος ρυθμός και η χρήση πολλών διαφορετικών κρουστών. Να'μαι κι εγώ! Το αγαπημένο μου όργανο το τύμπανο δε συνοδεύει μόνο τις μαγικές και θρησκευτικές τελετουργίες μας, είναι και ένας τρόπος επικοινωνίας μέσα στη σαβάνα ή στο δάσος, κάτι σαν τα δικά σας σήματα Μορς. Αγαπάμε πολύ και το τραγούδι. Ορισμένοι μάλιστα από τους λαούς μας, όπως οι Πυγμαίοι, οι Βουσμάνοι και οι Μπολορός έχουν αναπτύξει πολύπλοκα στυλ φωνητικής μουσικής, που θα ζήλευαν ακόμα και οι πιο καλές χορωδίες της Ευρώπης. Τη μουσική όμως αυτή δε μπορείτε να τη βρείτε πουθενά γραμμένη, κι αυτό γιατί περνάει από τη μια γενιά στην άλλη με την προφορική παράδοση. Ωστόσο ακόμα και σήμερα η μουσική μας δεν έχει χαθεί και σίγουρα επηρεάσαμε πολύ περισσότερο τη μουσική σας απ' ό,τι εσείς τη δική μας.

Πηγή: [www. Greek-movies.com/shows/δευτεροβάθμια εκπαίδευση/ μουσική: σας αρέσει η μουσική; Η ιστορία της- Αφρική 00'-02:30](http://www.Greek-movies.com/shows/δευτεροβάθμια_εκπαίδευση/μουσική_σας_αρέσει_η_μουσική_Η_ιστορία_της_Αφρική_00'-02:30)

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Προτείνετε ερωτήσεις κατανόησης του προφορικού κειμένου που προηγήθηκε ή ασκήσεις τύπου πολλαπλών επιλογών, συμπλήρωσης κενών, επιλογής μεταξύ συνωνύμων κ.τ.λ.

Ερωτήσεις

1. Πού αναφερόμαστε όταν μιλάμε για αφρικανική μουσική;
2. Η αφρικανική μουσική δέχτηκε επιρροές
Α.
Β.
3. Τα τραγούδια της Ανατολικής Αφρικής παρουσιάζουν ομοιότητες με.....
3. Κοινό χαρακτηριστικό της μουσικής των αφρικανικών φυλών είναι.....
4. Το τύμπανο, εκτός από μουσικό όργανο είναι επίσης και.....
5. Η αφρικανική μουσική επηρέασε πολύ περισσότερο τη δυτική μουσική απ' ό,τι η δυτική μουσική την αφρικανική,

- A. Σωστό
- B. Λάθος.

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Παραγωγή γραπτού λόγου

1. Παρακολούθησες μια θεατρική παράσταση που σε ενθουσίασε. Γράφεις σε ένα φίλο σου σχετικά και αναλύεις τι σου άρεσε στην παράσταση.
2. Οι μαθητές του σχολείου σου διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις με πολλές δραστηριότητες, θεατρικές παραστάσεις, έκθεση με έργα των μαθητών και πολλά άλλα. Έχετε συγκεντρώσει χρήματα, αλλά δεν είναι αρκετά. Γράφεις ένα γράμμα στην διεύθυνση του σχολείου, ζητώντας να σας βοηθήσουν οικονομικά, ώστε να μπορέσετε να πραγματοποιήσετε τις εκδηλώσεις, τονίζοντας το πόσο σημαντικό είναι αυτό.

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Παραγωγή προφορικού λόγου

1.
Ομιλητής Α: Έχεις ταλέντο στην ζωγραφική, την αγαπάς πολύ και θέλεις να ασχοληθείς με αυτήν αποκλειστικά στη ζωή σου. Ο πατέρας σου διαφωνεί με το τελευταίο και προσπαθεί να σε πείσει να βρεις μια δουλειά και να έχεις τη ζωγραφική ως χόμπι, για να έχεις τουλάχιστον ένα σίγουρο εισόδημα.
Ομιλητής Β: Ο γιός σου/η κόρη σου έχει πάθος με τη ζωγραφική και θέλει να ασχοληθεί αποκλειστικά με αυτήν. Ανησυχείς, γιατί έτσι δεν θα έχει στη ζωή του ένα σταθερό εισόδημα και προσπαθείς να τον/την πείσεις να βρει μια δουλειά, χωρίς να αφήσει τη ζωγραφική.
2.
Ομιλητής Α: Πιστεύεις ότι τώρα με την οικονομική κρίση πρέπει οι κρατικές επιχορηγήσεις για την τέχνη να σταματήσουν, γιατί κάτι τέτοιο είναι πλέον πολυτέλεια.
Ομιλητής Β: Ο συνομιλητής σου πιστεύει ότι τώρα με την οικονομική κρίση πρέπει να κοπούν τα κρατικά κονδύλια για την τέχνη. Διαφωνείς απόλυτα με αυτό και δεν θεωρείς την τέχνη είδος πολυτελείας.

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Γραμματικό φαινόμενο που εξετάζεται-ασκήσεις

Προτείνετε 2 σχετικές με το γραμματικό φαινόμενο που εξετάζετε ασκήσεις των 5-10 παραδειγμάτων η καθεμία.

Άσκηση 1

1. Να βρεις όλα τα ρήματα του κειμένου 1 που είναι στον παθητικό αόριστο και να τα αντικαταστήσεις στον αόριστο της ενεργητικής φωνής.

Άσκηση 2

Να βάλεις τα ρήματα στον κατάλληλο τύπο του παθητικού αορίστου.

1. Έγινε μια μεγάλη έκθεση, στην οποία (παρουσιάζω) έργα ντόπιων καλλιτεχνών.
2. Σε φυλάκιση είκοσι χρόνων..... (καταδικάζω) ο ληστής των τραπεζών.
3. Για να (πραγματοποιώ) αυτά τα σχέδια, χρειάζομαστε περισσότερα λεφτά.
4. Ο Γιάννης Τσαρούχης..... (εργάζομαι) με πάθος για την τέχνη και (θεωρώ) ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους της σύγχρονης Ελλάδας.
5. Τόσο ο Σεφέρης, όσο και ο Ελύτης(βραβεύω) με το νόμπελ για την εξάισια ποίησή τους.
6. Προκειμένου να(αντιμετωπίζω) η οικονομική κρίση, η κυβέρνηση εξήγγειλε μια σειρά από νέα μέτρα.
7. Στο πάρτι που πήγα χθες..... (βαριέμαι) αφάνταστα κι έτσι έφυγα νωρίς.
8. Δεν(ανακοινώνω) ακόμη η ημερομηνία των εξετάσεων.
9. Οι φοιτητές από την Ολλανδία μπορούν να (φιλοξενώ) στις φοιτητικές εστίες.

Πηγή και ημερομηνία διαδικτυακής αναζήτησης ή έκδοσης/ δημοσίευσης του κειμένου*

Αναφέρετε ποιο είναι το επίπεδο ύφους των κειμένων και των ασκήσεων που προτείνετε (π.χ. στην κατανόηση γραπτού λόγου: κείμενο φιλικό, προσβλητικό, επίσημο, ανεπίσημο... στην κατανόηση προφορικού λόγου: κείμενο φιλικό, προσβλητικό, επίσημο, ανεπίσημο...)

Κοινωνιογλωσσολογικές περιστάσεις:

Αναφέρετε περιστάσεις επικοινωνίας στις οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα προτεινόμενα κείμενα (π.χ. διάλογος κατανόησης προφορικού λόγου σε επικοινωνία σε ταχυδρομείο, παιδική χαρά κ.τ.λ.)

* Εφόσον το κείμενο προέρχεται από το διαδίκτυο ή έντυπο που έχει ήδη δημοσιευτεί